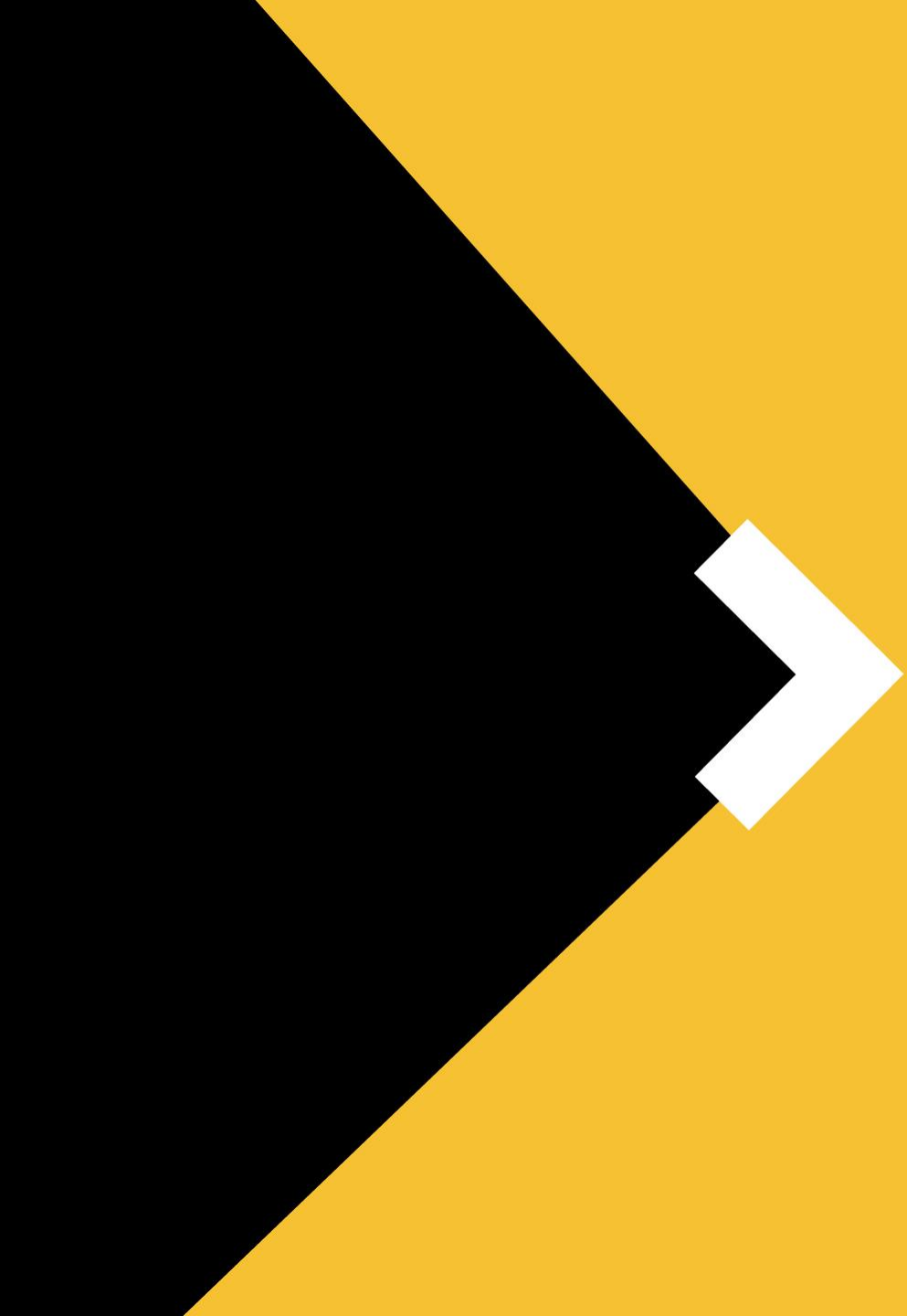


CLASE 7 .



Clase 7

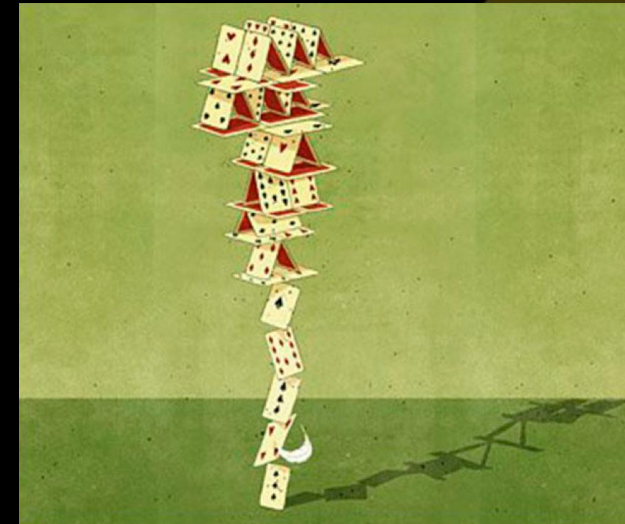
Creación de Personajes

Todos hemos fingido de vez en cuando y todos también hemos simulado creer.

Se necesita un tipo especial de persona para actuar esas realidades imaginadas y a otro tipo de persona mucho más creativa para ayudar a los demás a aprender a hacerlo.

Construir un personaje

Construir un personaje es un trabajo delicado. Casi tan delicado como el que se realiza construir un castillo de naipes. Cada naipe tiene su importancia y debe ser colocado con mucho cuidado, si uno falta, se cae o es inestable, toda la torre se puede venir abajo.





No importa que el personaje sea un ser humano, un animal, un árbol o una pelota de fútbol. Lo mismo da.

Ser específico es la clave. Si se es un perro, bueno pues este es aguacatero o de raza?, ¿se ha pasado la vida en la calle o lo han tenido toda la vida encerrado, como un preso, en una azotea?

Los detalles en el teatro y el doblaje no son triviales, son la diferencia entre la verdad y la mentira.



Para la construcción de personajes, el truco está en ser específico. De nada sirve saber que el personaje es un viejo, eso sería un dato muy general e inútil, es necesario saber que tan viejo es, si es rico o se ha pasado la vida realizando mil y un trabajos para sobrevivir, si no deja de renegar o es un viejito simpático, si tiene manías, si vivió solo o rodeado de sus nietos, si fue a la guerra o se pasó la vida detrás de un escritorio.

Se debe tener claro que quiere, cuáles son sus deseos más íntimos, por qué se queda callado y pensativo cuando escucha un nombre o ve un atardecer.



COMO CONSTRUIR UN PERSONAJE

Para la elaboración de la construcción de un personaje se debe tener en cuenta tres dimensiones:

1. Dimensión física-fisiológica:

sexo, edad, descripción física (peso, altura),
apariencia,
defectos deformidades, enfermedades)



2. Dimensión social:

Clase social, ocupación, educación, religión, raza, nacionalidad, filiación política.



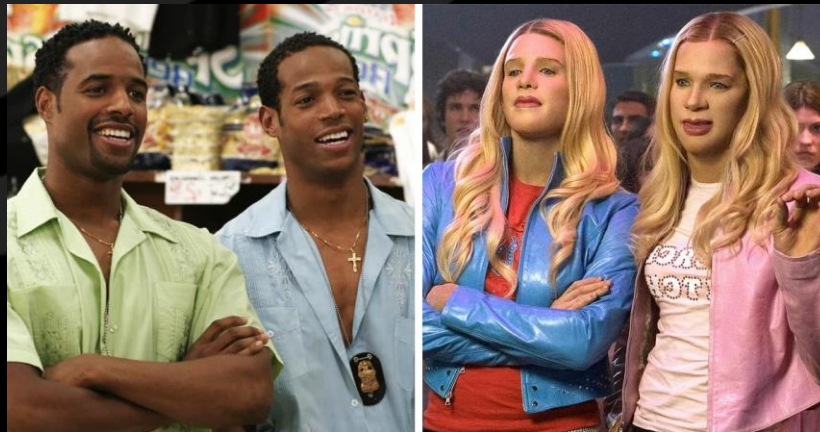
3. Dimensión Psicológica:

Historia familiar, Vida sexual, autoestima, actitud frente a la vida, habilidades, cualidades.

Nota importante:

Los estudiantes para actores de doblaje tiene como principal tarea la **CONSTRUCCION DE CUERPO / CONSTRUCCION DE VOZ**

El desarrollo de esta experticia, es la que nos permite de manera natural utilizar nuestra voz, la cual debe ser congruente con nuestro cuerpo. No podemos tener una voz triste con expresiones corporales de alegría, enojo, o cualquier otro sentimiento.



QUE ES UN PERSONAJE

Un personaje es cada una de las personas o seres (humanos, animales o de cualquier otra naturaleza) reales o imaginarios que aparece en una obra artística. Suelen destacarse aquellos que dan el impulso a la acción y a través de su actuación nos contagian a vivir sus hechos. Son seres inmortales que se quedan en nuestros corazones y mentes, son los que nos prestan su don para vivir nuestras fantasías. Son los dueños de lo irreal en un mundo de realidades.

Expresiones, gestos y
microgestos



Somos actores, lo que no podemos ser, es simplemente nosotros. Estamos obligados a actuar, DRAMA, COMEDIA, ACCIÓN, SUSPENSO, ROMANCE de nuestra vida a tiempo completo.

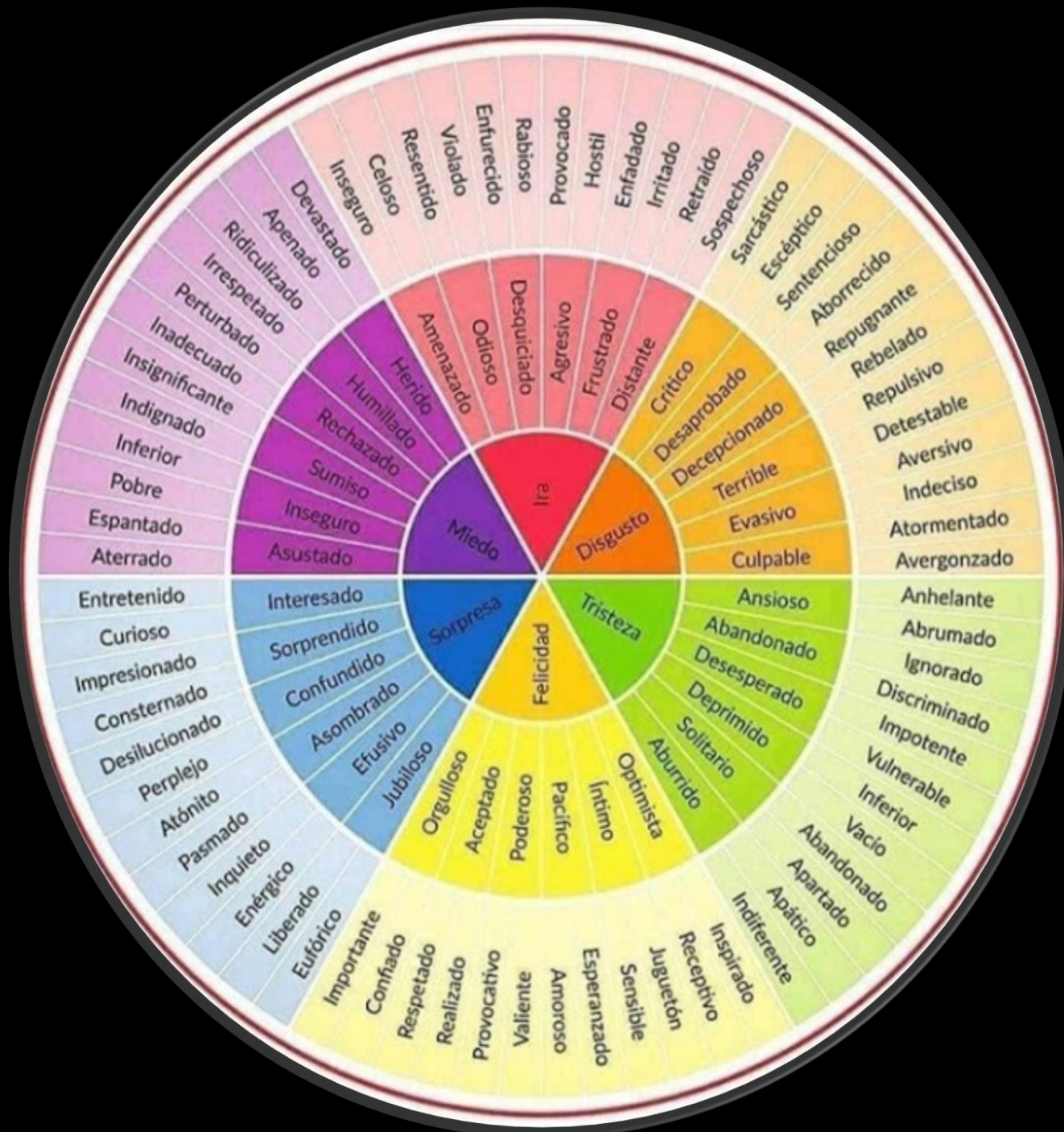
(¿eres el protagonista?)

EMOCIONES

Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras.

Expresiones = Emociones

Cuántas
emociones
existen?



Surprise



Sadness



Disgust



Anger



Joy



Fear



- Sorpresa
- Tristeza
- Asco
- Enojo
- Alegría
- Miedo

Paul Ekman. Sistema de codificación



desprecio

- ① El extremo del labio se tensa y se levanta sólo en un lado de la cara



tristeza

- ① Párpado superior caído
- ② Pérdida de enfoque
- ③ Los extremos de los labios caen ligeramente



sorpresa

- ① Las cejas se elevan
- ② Los ojos se abren
- ③ La boca se abre



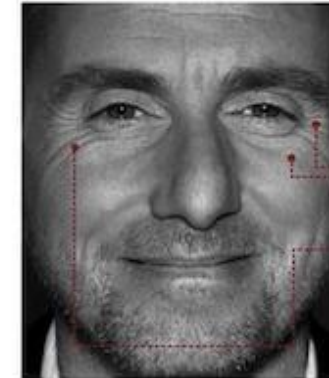
miedo

- ① Las cejas se elevan y se unen
- ② Los párpados superiores se elevan
- ③ Los párpados inferiores se tensan
- ④ Los labios se estiran horizontalmente hacia atrás



asco

- ① La nariz se arruga
- ② El labio superior se eleva



felicidad

- ① Se forman patas de gallo
- ② Las mejillas se elevan
- ③ Se aprecia movimiento en los músculos que mueven los ojos



enfado

- ① Las cejas bajan y se juntan
- ② La mirada se enfurece
- ③ Los labios se estrechan



Ejercicio: Casting mostrando emociones



Edward Olive Photographer Fotógrafo www.edwardolive.info

1. Ecoge dos emociones (Sorpresa, Tristeza, Asco, Enojo, Alegría, Miedo)
2. Lee el un texto con tus emociones ecogidas.
3. Enviar video corto de 15 segundos máximo por emoción

No olvides la expreción va a corde a la emoción